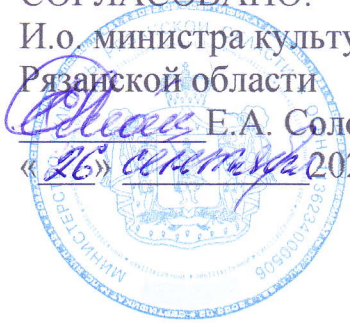


СОГЛАСОВАНО:
И.о. министра культуры
Рязанской области
Е.А. Солохина
«26» сентября 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГБУК РО «Музей-усадьба
И.П. Павлова»
Н.А. Загрина
«01» октября 2025 г.



**Концепция комплектования музейного собрания
государственного бюджетного учреждения культуры Рязанской области
«Мемориальный комплекс «Музей-усадьба И.П. Павлова»
на 2025-2035 гг.**

Рязань, 2025 г.

Содержание концепции

1. История формирования музейных, библиотечных, архивных фондов и технотронных архивов, входящих в состав собрания музея.....	3
2. Тематика собрания музея	6
3. Анализ состава музейных, библиотечных, архивных фондов и технотронных архивов.....	8
4. Цели развития музея.....	16
5. Темы комплектования.....	17
6. Принципы и критерии отбора музейных предметов и документов для каждого фонда, составляющего собрания.	18

1. История формирования музейных, библиотечных, архивных фондов и технотронных архивов, входящих в состав собрания музея.

В музее первого русского лауреата Нобелевской премии – физиолога Ивана Петровича Павлова, за более чем семидесятилетнюю историю были собраны уникальные музейные коллекции. С первых дней существования музея основной его целью стало отражение жизни и деятельности академика И.П. Павлова в истории Рязанского края и страны, наглядная демонстрация достижений ученого в области физиологии и мировой науки.

После открытия Дома-музея академика И.П. Павлова в 1946 году, фонды музея занимали комнату Лидии Петровны Павловой, на втором этаже в основной экспозиции. Фонды музея активно пополнялись, развивался музей. В 1974 году была открыта научная экспозиция во втором павловском доме. С 1985 года фондохранилище было переведено в летний дом-беседку на усадьбе, которая была восстановлена в 1983 году в глубине сада. Там, в трех комнатах, организовано смешанное хранение, а в четвертой комнате находилась музейная библиотека.

По распоряжению Администрации города Рязани было выстроено Административное здание, в котором был создан научный центр. В цокольном этаже было размещено фондохранилище с 2008 года. В структуре музея создан Научный центр (г. Рязань, ул. Павлова, д. 50). Фондохранилище занимает 206 м² цокольного этажа. В настоящее время в фондах музея используется комплексная система хранения. Музейные предметы хранятся как обособленные единицы или же объединяются в комплексы, группируются в папки, шкафы, стеллажи, к которым прикрепляются топографические описи. Оборудование фондохранилища соответствует предъявляемым требованиям и не оказывает вредного воздействия на музейные предметы. Оборудование позволяет легко доставать предметы для осмотра и изучения. В 2009 году были созданы в музее Открытые фонды, с экспозицией «И.П. Павлов в изобразительном

искусстве», они расположены в мансардной части Научного центра по исследованию и пропаганде павловского наследия и занимают 68 м². Это графические и скульптурные работы выдающихся советских авторов.

В апреле 1946 года были оформлены первые акты поступлений. Комиссия приняла художественные и скульптурные работы в музей: картину «Колтуши», художника Болховитина, копию картины М.В. Нестерова «И.П. Павлов», макет «Башня Молчания», картину «Юноша Павлов играет в городки», художник Сыров, модель скульптуры «Памятник собаке», скульптура «И.П. Павлов играет в городки», скульптор А.Д. Мелешков и другие работы. В 1947 г. были закуплены предметы от сына учителя И.П. Павлова – врача А.Ф. Орлова – чернильница «Верблюд», стол овальный, икона без риз «Святитель Феофилакт», в августе 1947 года, руководствуясь описанием бытовой обстановки племянником И.П. Павлова – Александром Федоровичем Павловым, показаниями дворника Павловых – М. Кузина, закупили бытовые вещи семьи Павловых – ломберный столик, венские стулья, умывальник, часы, пресс для переплета, самовар, гамак, сечку для рубки капусты; инвентарь для работы в саду – вилы, пилы, лопаты, косу. В музее оформляли акты поступлений, в книги поступлений предметы не вносились.

Первые предметы были записаны в Книгу поступлений в 1957 году – это стеклянные негативы, они легли в основу музейного собрания. Параллельно с коллекцией «Фотодокументы» начали формироваться и другие коллекции – живописи, графики, скульптуры, которые были занесены в книги поступлений в 1958 году.

В настоящее время (по данным на 1 января 2025 года) в коллекциях музея хранится 16 833 предмета.

Структура собрания по коллекциям

№ п/п	Музейная коллекция в том числе:	Шифр
1	живопись	Ж
2	графика	ГР
3	скульптура	С
4	ткань	Т
5	металл	М
6	нумизматика	Н
7	дерево	Д
8	глина	ГЛ
9	фотодокументы	ФД
10	прочее	ПР
11	письменные источники	-

Формирование общей библиотеки музея академика Ивана Петровича Павлова началось в 1955 году, вскоре после основания самого музея. Первоначально основная задача состояла в сборе и систематизации литературы, связанной с трудами и наследием Павлова, а также дополнительной литературой по смежным областям.

Эта инициатива была обусловлена необходимостью обеспечить работников музея и посетителей качественным справочным материалом, необходимым для лучшего понимания и оценки научного вклада учёного. Изначально библиотека формировалась за счёт пожертвований самих сотрудников.

Со временем библиотека пополнялась новыми изданиями, подаренными институтами и отдельными специалистами. Она стала основным источником учебной и научной литературы для студентов, преподавателей и исследователей, работающих над проблемами физиологии, психологии и педагогики.

Сегодня библиотека насчитывает около 10 тысяч единиц хранения, объединяя классическую литературу по медицине, биологии, химии, другим естественным наукам, а также специальную медицинскую литературу, пособия и учебники по фармакологии, анатомии и биохимии.

Помимо книг, библиотека укомплектована журналами, научными статьями, диссертациями, газетами, грампластинками и литературой на разных языках.

Таким образом, библиотека музея служит незаменимым помощником в изучении творческого наследия академика Павлова, знакомстве с современными тенденциями в медицинской науке и образовании.

Архивный фонд музея состоит из более 700 дел, которые сформированы в папки и подшиты, разложены по годам. Основы архива составляют три направления:

1. Документы, появившиеся в результате музейной деятельности – методические разработки экскурсий, музейных уроков и музейных мероприятий, тематико-экспозиционные планы;

2. Результаты исследовательской работы музейных сотрудников – научные статьи, научно-исследовательские разработки.

3. Внутренние документы музея (протоколы, ежегодные планы работы музея, отчеты статистические сведения и т.д.).

Технотронный архив музея. Аудиовизуальная документация: Записи выступлений и интервью с директором музея Н.А. Загриной, видеосюжеты, посвященные важным и значимым событиям музея, документальные кадры на современных носителях, отражающие жизнь и деятельность И.П. Павлова; кинохроника, посвященная академику И.П. Павлову; художественные фильмы, об академике И.П. Павлове.

Благодаря этому цифровому ресурсу значительно расширяются возможности исследования и популяризации музея.

2. Тематика собрания музея.

Научная концепция комплектования фондов – это часть научной концепции музея, стратегический замысел, определяющий основные принципы, цели и задачи, направления, способы комплектования фондов,

пути решения поставленных целей и задач в соответствии с профилем музея. Комплектование музейных фондов – это целенаправленный и планомерный процесс выявления и сбора предметов музейного значения для формирования и пополнения музейного собрания.

Основная цель концепции комплектования музейного собрания ГБУК РО «Музей-усадьба И.П. Павлова» является - документирование исторической действительности, накопление информации в виде музейных предметов, отражающих жизнь и деятельность известного учёного, физиолога И.П. Павлова, путём отбора и сохранения объектов материальной и духовной культуры.

Цель комплектования – реализация общественной потребности в максимально объективном документировании жизни и деятельности И.П. Павлова и его ближайшего окружения, путем отбора и сохранения предметов и объектов материальной и духовной культуры.

Основные задачи комплектования ГБУК РО «Музей-усадьба И.П. Павлова»:

- выявление и отбор в окружающей действительности объектов материальной и духовной культуры, относящихся к жизни и деятельности И.П. Павлова, его семье, его родных, его учеников, максимально объективно отражающих эпоху с XIX века по настоящее время;
- пополнение музейного собрания;
- фиксация музейных предметов в документах музейного учёта;
- классификация и систематизация музейных предметов для их использования в музейной деятельности;
- физическое сохранение историко-культурных ценностей и создание условий для их использования в интересах общества.

ГБУК РО «Музей-усадьба И.П. Павлова» является комплексным по характеристике и тематике собрания, поскольку в составе имеет документальные, художественные, исторические предметы в коллекциях.

Основные тематические направления комплектования напрямую связаны с целями и задачами развития музея:

- история города и Рязанской губернии;
- архитектурные памятники города Рязани;
- история развития образования на Рязанской земле, история развития рязанского Духовного училища, рязанской Духовной семинарии и др.;
- история развития усадьбы Павловых, материальная и духовная культура;
- быт и жизнь горожан на рубеже XIX – XX вв.;
- родословная семьи Павловых;
- близкие родственники И.П. Павлова (сестра академика – Лидия Петровна и ее потомки, жена И.П. Павлова – Серафима Васильевна, дети и потомки И.П. Павлова);
- детские и юношеские годы И.П. Павлова;
- научное наследие академика И.П. Павлова;
- увлечения и спорт в жизни академика И.П. Павлова;
- ученики академика И.П. Павлова и физиологическая школа академика И.П. Павлова;
- юбилейные события, связанные с историческими персоналиями и событиями учреждения.

3. Анализ состава музейных, библиотечных, архивных фондов и электронных архивов.

Анализ состава музейного фонда.

Фонды музея состоят из основного и научно-вспомогательного фондов. Основной фонд – 9712 ед. хр., научно-вспомогательный – 7 121 ед.

хр. В настоящее время в фондах музея 11 коллекций и коллекция «Драгметалл», которая входит в другие коллекции.

Коллекция «Фотодокументы» - шифр «ФД»

Коллекция создавалась с первых дней организации музея. Формирование фототеки происходило путем сбора фотографий научными сотрудниками от родных И.П. Павлова, его учеников, поступлений из архивов. Коллекция по своему составу разнообразна и разбита по темам, посвященным Рязанскому и Петербургскому периодам жизни и деятельности академика И.П. Павлова, его семье и родным, учителям и ученикам академика И.П. Павлова, памятным местам, связанным с именем ученого. Музей хранит большое собрание стеклянных негативов, позже фонд пополнился пленочными негативами, позитивами и слайдами. В настоящее время, в связи с новыми технологиями, данная коллекция негативами практически не пополняется. В музее 3599 единиц хранения негативов.

В состав коллекции «Фотодокументы» входят фотографии. В коллекции представлены семейные фотографии, альбомы с фотографиями родственников И.П. Павлова, фотографии сотрудников, фотографии, посвященные научной работе, увлечениям и отдыху академика И.П. Павлова. Особую ценность представляют фотографии, выполненные в конце XIX – начале XX вв. Данная коллекция активно используется сотрудниками для выставочной и издательской деятельности. Коллекция «Фотодокументы» включает 5514 единиц хранения.

Коллекция «Письменные источники»

Коллекция состоит из работ академика И.П. Павлова: собрание сочинений, научные труды, доклады, лекции, прижизненные издания академика И.П. Павлова, издание его работ на разных языках мира, работы учеников И.П. Павлова, труды физиологической лаборатории, журналы со статьями, монографии, авторефераты и диссертации. Воспоминания

об академике И.П. Павлове. Более 700 книг – это редкие художественные книги, словари и энциклопедии, относящиеся к XVIII, XIX столетиям. Эти книги были выведены из научной библиотеки музея в 1979 году. Пополнение фонда произошло за счет перевода изданий из научной библиотеки. Большое количество оттисков из разных журналов нашей страны и зарубежных изданий. Периодические издания: газеты «За врачебные кадры», «Правда», «Ленинградская правда», «Красное знамя», «Сталинское знамя» и другие, журналы: «Физиологический журнал», «Нива», «Наука и религия», «Наука и жизнь», «Химия и жизнь», «Рязанские Епархиальные ведомости», которые, по воспоминаниям, читал отец учёного, Петр Дмитриевич Павлов. Работы современных ученых: К.В. Судакова, П.К. Анохина, В.О. Самойлова, А.С. Мозжухина, С.И. Гальперина, Б.П. Бабкина, Н.А. Григорьян, А. Югова и другие. Мемориальные письма, документы, связанные с семьей Андреевых: рукописный журнал «Роза» Веры и Ольги Андреевых, сочинение Веры Андреевой. Правнучка И.П. Павлова, художница Катя Соколова-Зызак передала в музей книгу сказок на польском языке, которую она проиллюстрировала. В коллекции хранятся издания трудов И.П. Павлова на разных языках. Собрание активно используется в научной и выставочной работе. На текущий момент коллекция насчитывает 1990 единиц хранения.

Коллекция «Прочее» - шифр «ПР»

Формирование коллекции «Прочее» началось в 1958 году. Коллекция состоит из мемориальных вещей семьи академика И.П. Павлова: предметы одежды и обуви, очки, веер, альбомы для фотографий, рисунков детей Лидии Петровны Андреевой – сестры академика И.П. Павлова. С 2001 года предметы коллекции «Прочее» - шифр «ПР» проходят двойную систему учета. Записи продолжаются. В настоящее время на учёт взято 282 единицы хранения.

Коллекции «Графика» - шифр «ГР»

Коллекция состоит из 526 предметов. Коллекция начала формироваться с 1958 года. В нее входят портреты И.П. Павлова и его учеников, виды города Рязани, здания в Ленинграде, карандашные рисунки, акварельные работы, работы художников: Л.А. Климентовской, С.К. Исаева, К. Болховитина, В.С. Гусева, А.И. Харшака и др. В коллекции представлены литографии, фотооткрытки, почтовые открытки и конверты, почтовые марки, посвященные Нобелевским лауреатам и академику И.П. Павлову.

Коллекция «Живопись» - шифр «Ж»

Формирование коллекции «Живопись» началось в 1958 году. Коллекция состоит из старинных икон, этюдов, портретов И.П. Павлова, его родственников, портретов ученых (И.М. Сеченов, И.И. Мечников, Ч. Дарвин, И.В. Мичурин), пейзажей Рязани и Петербурга, окрестностей Колтушей, картин, посвященных павловской усадьбе художника В.А. Коновалова. В коллекции хранится 101 единица хранения.

Коллекция «Скульптура» - шифр «С»

Коллекция начала формироваться с 1958 года. Основу фонда составляют скульптуры, выполненные по заказу музея. Работы мастеров: И.Я. Гинцбурга, А.Д. Мелешкова, И.М. Рукавишникова, Л.М. Белокурова, С.Т. Коненкова, Г.П. Косенкова, М.Г. Манизера, В.С. Ерохина и др. В нее входят скульптурные изображения И.П. Павлова: бюсты, посмертная голова ученого, барельефы И.П. Павлова, макеты памятников, слепки рук И.П. Павлова, горельефы. Предметы находятся в экспозиции и в открытых фондах музея. Коллекция состоит из 53 единиц хранения.

Коллекция «Дерево» - шифр «Д»

Значительную часть коллекции составляют предметы мебели и предметы быта семьи Павловых, которые представлены в экспозиции: столы, стулья,

кровати, шкафы, буфет, зеркала в резных рамах, комоды, туалетные столики, рамки для фотографий, чернильница «Верблюд», карнизы, шкатулки, набор для игры в городки, столярные инструменты, инвентарь для работы в саду, кухонная утварь из дерева. Коллекция содержит 305 единиц хранения.

Коллекция «Ткань» - шифр «Т»

Коллекция состоит из 249 единиц хранения. Первые предметы коллекции – кепи и пальто академика И.П. Павлова. В коллекцию входят и другие мемориальные вещи – фетровая шляпа ученого, траурная повязка на руку с похорон академика Павлова, газетница, саше для платков, выполненное женой учёного – Серафимой Васильевной, бювар И.П. Павлова – подарок от японской делегации на 15 Конгрессе физиологов, переданы были в музей предметы для занятия рукоделием и шитьем, от потомков Лидии Петровны Андреевой. Эти и многие другие предметы, составляют коллекцию «Ткань».

Коллекция «Металл» - шифр «М»

Самые интересные предметы данной коллекции - это мемориальные вещи: садовые и столярные инструменты отца учёного – Петра Дмитриевича Павлова. Хирургические и медицинские инструменты из лаборатории академика И.П. Павлова, металлические фистулы, благодаря которым Иван Петрович изучил весь желудочно-кишечный тракт. Имя И.П. Павлова знает весь мир – его именем названы улицы во многих городах, кратер, астероид и турбоход. В музей была передана рында с турбохода «Иван Павлов». Основу коллекции составляют бытовые предметы, выполненные из металла: самовары, столовые приборы, инструменты, швейные машины, лампы, оклады к иконам, безмены, утюги, чугуны – все эти предметы используются в выставочной и экспозиционной деятельности музея при создании выставок, экспозиций, посвященных быту жителей Рязани и семье Павловых.

В настоящее время собрание пополняется за счет даров и насчитывает 374 предмета.

Коллекция «Нумизматика» - шифр «Н»

В коллекции монеты и денежные знаки XIX – начала XX вв., нагрудные знаки, значки, юбилейные монеты с портретами И.П. Павлова, с изображением ученых, выпущенные к юбилейным датам. В коллекции 95 предметов.

Коллекция «Глина» - шифр «ГЛ»

В коллекцию внесены 233 предмета. Предметы данной коллекции посвящены бытовой обстановке семьи Павловых: стеклянная, глиняная, фарфоровая посуда середины XIX – начала XX вв. Самый первый предмет был записан в книгу поступлений в 1958 году, он является и самым ценным в данной коллекции. Бокал, принадлежавший Петру Дмитриевичу Павлову – отцу ученого. Выполнен из тонкого прозрачного стекла на ножке-подставке с круглым основанием из металла белого цвета с гравировкой. Чаша фужера шарообразная, с зауженным верхним основанием, по окружности выделяется рисунок - виноградная лоза. Гравированная надпись - "Глубокоуважаемому Петру Дмитриевичу Павлову от прихожан в день рождения 1873 год".

Анализ состава библиотечного фонда.

Общая библиотека музея обладает богатым и разнообразным составом фонда, предназначенного для поддержки научной деятельности, просвещения и образовательной работы. Собрание библиотечного фонда делится на следующие виды документов:

На 01.01.2025 года состоит документов:

По видам документов

всего	книг, бр.,ил.	нот, грамзаписей	газет	журналов	CD DVD	в т.ч. на иностран. яз.	в т.ч. Редкий фонд
10766	8136	542	5	2078	5	15	1078

По отраслям знаний

Общественные и гуманитарные науки (6,7,86,87)	Естествознание, Математика, медицина (2,5,88)	Техника (3)	Сельское хозяйство (4)	Спорт (75)	Языкознание (81)	Фольклор (82)	Литературоведение (83)	Искусство (85)	Справочная литература (9)	Художественная литература (84)	В т.ч. краеведение всего	В т.ч. краеведение Редкого фонда
2421	5519	157	169	57	101	6	171	859	138	1168	1459	681

Состав Редкого фонда общей библиотеки

- Всего документов РФ – 1078 экз.:
- 2 Естественные науки – 31 экз.;
 - 3 Техника (в т.ч. Кулинария) -1 экз.;
 - 4 Сельское и лесное хозяйство (в т.ч. Садоводство. Ветеринария) – 16 экз.;
 - 5 Медицина – 646 экз.;
 - 6 Общественные науки – 28 экз.;
 - 65 Экономика -5 экз.;
 - 67 Право. Юридические науки – 1 экз.;
 - 74 Педагогика – 12 экз.;
 - 81 Языкознание (в т.ч. книги на ин. яз. с двойным шифром) – 22 экз.;
 - 84 Художественная литература – 9 экз.;
 - 86 Религия. Мистика. Свободомыслие – 293 экз.;
 - 87 Философия. Логика. Этика. Эстетика. – 2 экз.;
 - 88. Психология – 12 экз.

Состав Редкого фонда поделен на 3 части: «Документы по Рязанской губернии», «Документы по губерниям России», журналы «Журналы Редкого фонда».

Анализ состава архивных фондов.

Документы, созданные в процессе музейной деятельности, охватывают важнейшую сферу непосредственной работы музея с посетителями. Сюда входят методические разработки экскурсионных

маршрутов, тематически ориентированных уроков и различных мероприятий, проводимых сотрудниками музея. Такие документы помогают фиксировать наиболее удачные подходы и методики взаимодействия с аудиторией, накапливая положительный опыт, способствующий дальнейшему улучшению работы музея.

Материалы исследовательской деятельности сотрудников музея. Это направление включает научные статьи и прочие продукты интеллектуального труда, направленные на раскрытие содержания и значения коллекций музея, изучение отдельных аспектов представленных экспозиций. Данные документы формируют базу знаний, которой пользуются сотрудники и исследователи, укрепляя научный потенциал музея.

Внутренние организационно-хозяйственные документы музея, представленные протоколами заседаний, отчетами о проделанной работе, финансовыми документами и другими бумагами, необходимыми для внутреннего управления учреждением. Они позволяют отслеживать динамику развития музея, оценивать эффективность принятых решений и формировать основу для планирования дальнейшей деятельности.

Все три группы дополняют друг друга, создавая целостную картину функционального пространства музея, которое охватывает одновременно научную работу, просветительную деятельность и управленческую практику. Такой подход обеспечивает устойчивое функционирование музея, гарантируя преемственность накопленного опыта и постоянное совершенствование его функций в обществе.

Анализ технотронного архива.

Технотронный архив музея представляет собой коллекцию цифровых материалов (фотографий, кинофильмов, кинохроник, видеосюжетов), созданных в конце XX - начале XXI веков. Данный тип архива появился

в музее относительно недавно. Технотронный архив является мощным инструментом передачи знаний и поддержания интереса молодёжи к музею. Благодаря цифровому ресурсу значительно расширяются возможности исследования и популяризации трудов выдающегося российского учёного.

4. Цели развития музея.

Цели развития ГБУК РО «Музей-усадьба И.П. Павлова» заключаются в следующем:

- 1.** Формирование культурной среды региона через приобщение к научному и культурному наследию академика И.П. Павлова и воспитание патриотической личности;
- 2.** Сохранять и популяризировать историческое, природное, культурное наследие академика И.П. Павлова, первого русского Нобелевского лауреата;
- 3.** Развитие «Научного центра по исследованию и пропаганде Павловского наследия», обеспечить его перспективное развитие как крупного историко-культурного, музейно-выставочного, досугово-рекреационного и туристического комплекса, призванного удовлетворять многообразные культурные запросы и рекреационные потребности разных категорий посетителей, туристических групп и гостей Рязанской области;
- 4.** Способствовать формированию у российских граждан культурного самосознания, представления о ведении усадебного хозяйства прошлых веков, сохранению памяти о славных традициях прошлого и передачи исторического опыта современному поколению;
- 5.** Способствовать укреплению имиджа города Рязани и Рязанской области, повышению их туристической и инвестиционной привлекательности для населения города Рязани и туристов, приезжающих из городов Центрального Федерального округа.

5. Темы комплектования.

В музее академика Ивана Петровича Павлова, посвящённом одному из величайших русских физиологов, комплектование фондов направлено на комплексное отражение жизни, научной деятельности и наследия выдающегося учёного, его жизни в городе Рязани и Санкт-Петербурге. Для реализации этой цели определены следующие ключевые темы комплектования:

1. **Жизнь и творческая биография И.П. Павлова.** Включает сбор и сохранение документов, фотографий, писем, дневников и прочих личных вещей, принадлежавших учёному, отражающих его жизненный путь, мировоззрение и личностные качества.

2. **Научные труды и достижения Павлова.** Подразумевает приобретение и хранение публикаций, статей, монографий, учебных пособий и других работ самого учёного, а также отзывов современников и последующих исследователей, изучающих наследие Павлова.

3. **Экспериментальное оборудование и инструменты, использовавшиеся Павловым.** Предусматривает сбор приборов, аппаратов и лабораторного инвентаря, применявшихся самим учёным в ходе экспериментов, иллюстрируя ход и условия проведения исследований.

4. **Памятники и мемориалы, установленные в честь И.П. Павлова.** Тематическое собрание изображений памятников, мемориальных досок, бюстов и картин, посвящённых академику, помогает подчеркнуть значимость фигуры учёного в культуре и науке.

5. **Исторические свидетельства и воспоминания учеников и коллег Павлова.** Набор воспоминаний, записок, мемуаров, автобиографий тех, кто лично знал или работал вместе с Павловым, раскрывают нюансы личного общения и профессиональной среды, окружавшей учёного.

6. Официальные документы и награды, полученные Павловым.
Представляет собой группу наград, дипломов, выданных Павлу Ивановичу в знак признания его заслуг и достижений в области науки.

Каждая тема имеет своё значение и способствует формированию полной картины научного пути и общественной роли знаменитого физиолога, делая музей привлекательным центром притяжения для широкого круга посетителей.

6. Принципы и критерии отбора музейных предметов и документов для каждого фонда, составляющего собрание.

Комплектование фондов музея осуществляется на научной основе, в соответствии со следующими принципами:

- **Объективность**, основанная на научном исследовании конкретных явлений, событий, процессов, традиций, фактов в их совокупности, многогранности и противоречивости, преодолении субъективности и влияния интересов, не связанных с достижением научной истины. Высшей целью и ценностью исторического познания признаётся истина.
- **Историзм**, предполагающий изучение исторических факторов с точки зрения их генезиса и эволюции, их оценок на разных этапах развития, в т. ч. на современном этапе.
- **Всесторонность**, подразумевающая полную и достоверную информацию обо всех факторах и их взаимосвязях.
- **Системность** – всякий предмет должен рассматриваться во взаимосвязи всех его элементов и в его внешних связях.
- **Конкретность** – любой предмет должен изучаться в его конкретности, с учётом неповторимости его содержания, определённости места и времени развития.

При формировании коллекций, в зависимости от приоритетных потребностей, используются следующие методы комплектования:

- **Систематическое** – пополнение фондов с целью создания полной коллекции однотипных предметов согласно принятой в науке классификации.
- **Типологическое** – пополнение фондов предметами, объединёнными общими типологическими признаками.
- **Тематическое** – пополнение фондов предметами, определяемыми темой музейного исследования.

Направления могут сочетаться между собой и иметь комплексный характер.

Основные критерии отбора предметов в музейное собрание.

Критерии отбора предметов:

- **Соответствие профилю музея.**
- **Соответствие настоящей концепции комплектования.**
- **Историко-культурная и научная ценность** – способность предмета музейного значения к отражению действительности (подлинность, информативность, репрезентативность) и его способность вызывать эмоциональный отклик (экспрессивность, аттрактивность, ассоциативность), коммуникативность.
- **Художественная ценность.**
- **Подлинность** – значение предмета как первоисточника знаний и эмоций. Предметы, не имеющие значения первоисточника, но представляющие интерес для научной, экспозиционно-выставочной, научно-просветительской работы музея, могут быть отобраны для включения в научно-вспомогательный фонд.

- **Физическое состояние предмета**, гарантирующее его сохранность в обозримом будущем, в том числе при условии проведения консервационных и реставрационных работ.
- **Хронологические рамки.**
- **Географические рамки** – территория Рязанской области и Рязанской губернии, а также другие регионы, имеющие отношение к тематике комплектования фондов.
- **Экспозиционная значимость** – способность предмета быть привлекательным и понятным в экспозиционных комплексах, привлекать внимание посетителя.
- **Историчность и мемориальность** – связи предметов с историческими событиями и процессами, с личностью И.П. Павлова и его родными и близкими людьми, его учениками и последователями его научных трудов.
- **Отсутствие аналогов** в музейном собрании.

Музейные предметы должны соответствовать основным тематическим направлениям комплектования.

В результате индивидуально разработанная научная концепция формирования фондов откроет новые горизонты для реализации различных проектов в рамках всех направлений деятельности музея. Новые поступления обогатят постоянные экспозиции, станут основой временных и выездных выставок, и могут быть задействованы в культурно-образовательных проектах. Тщательный отбор музейных предметов позволит сократить вероятность включения в фонд незначимых музейных предметов, не соответствующих профилю музея и специфике его коллекций.

Одобрено учёным советом (Протокол учёного музейного совета №1 от 13 мая 2025 г.).